

średni | 60 min. | pliki na CD

Photoshop | Photoshop Lightroom



road to heaven

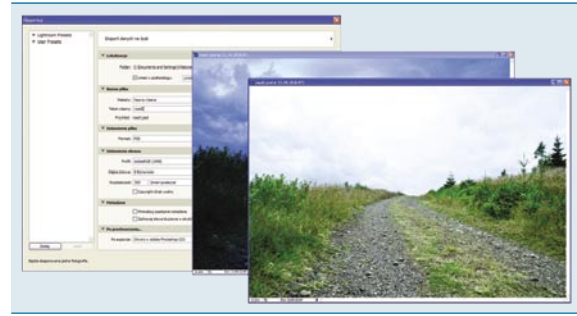
Lightroom i Photoshop

W poniższym materiale zostanie przedstawiona jedna z metod współpracy Adobe Lightroom i Adobe Photoshop. Na bazie niezbyt ciekawej kolorystycznie fotografii wykorzystamy dwa wspomniane programy, uzupełniając ich możliwości między sobą. Efektem będzie nasyczona niekonwencjonalnym klimatem kolorystycznym fotografia krajobrazowa.



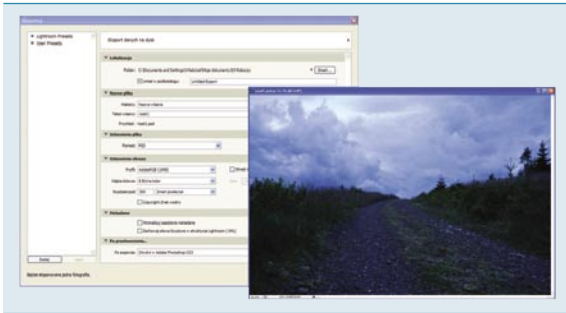
01 ustawienia parametrów nieba

Otwieramy zdjęcie RAW *road* w Photoshop Lightroom. Przechodzimy do zakładki *Edycja*. Na początek zajmujemy się zmianą ustawień parametrów nieba. Zmieniamy wartość *Temperatura* na 3304, *Ekspozycja* -0,75, *Korekta cieni* 30, *Jasność* +35, *Czystość* 50. Pozostałe parametry pozostawiamy w domyślnych wartościach. W tym kroku zajmujemy się jedynie wyglądem nieba i nie przykładamy wagi do zbyt ciemnej, dolnej części fotografii.



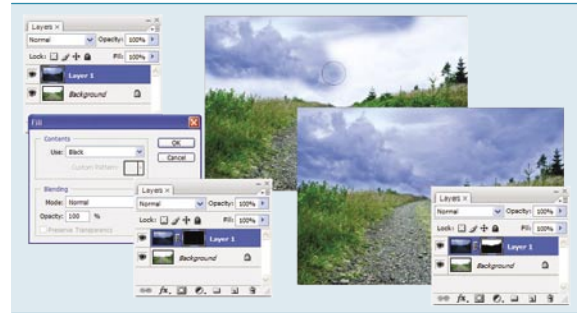
04 eksport do Photoshop II

Tak jak w kroku drugim, przechodzimy do zakładki *Biblioteka*. Dokonujemy eksportu fotografii do Photoshopa. W tym przypadku zmieniamy jedynie *Tekst własny*, nadając nazwę *road2*. Akceptujemy – *Eksportuj*. Po wykonaniu tych czynności mamy w Photoshopie otwarte dwa dokumenty. Jeden z dokonaną modyfikacją nieba i kolejny z modyfikacją drogi, które w kolejnym kroku połączymy.



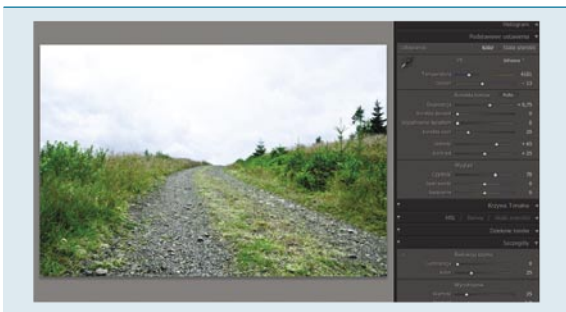
02 eksport do Photoshop I

Przechodzimy do zakładki *Biblioteka* i uaktywniamy przycisk *Eksportuj*. W wyświetlonym oknie dialogowym w polu *Tekst własny* wpisujemy *road1*. Dalej wskazujemy format pliku i ustawienia obrazu, z jakimi chcemy wyeksportować dokument. W naszym przykładzie format *PSD* z rozdzielczością 300px/cal. Następnie z rozwijanej listy *Po eksporcie*, wskazujemy *Otwórz w Adobe Photoshop*. Akceptujemy *Eksportuj*.



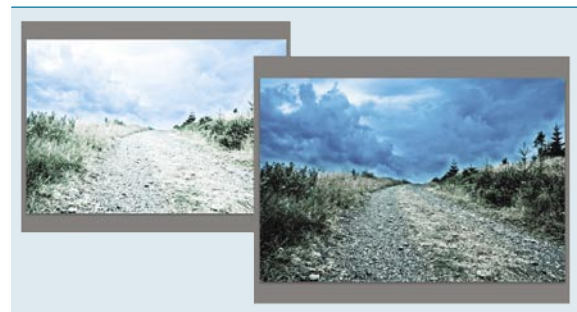
05 łączenie obrazów

Za pomocą narzędzia *Przesunięcie* (*Move Tool*) przenosimy dokument *road1* do *road2*. Podczas przenoszenia przytrzymujemy klawisz *[Shift]* celem centralnego wstawienia obrazu. Zamykamy dokument *road1*, ponieważ nie będzie on już nam potrzebny. Tworzymy maskę warstwy i wypełniamy ją kolorem czarnym. Narzędziem *Pędzel* (*Brush Tool*) z ustalonym kolorem białym i miękką końcówką pędzla, przywracamy widok nieba. Przy krawędzi łączącej niebo z drogą zmniejszamy *Krycie* (*Opacity*) pędzla do około 20%.



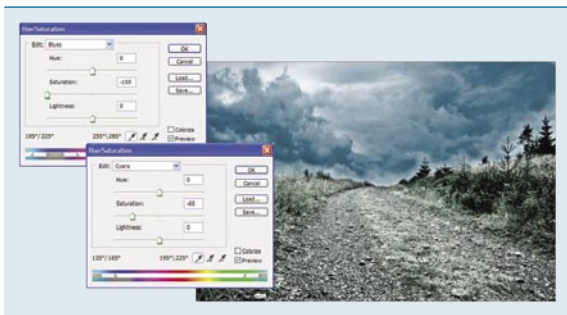
03 ustawienia parametrów drogi

Wracamy do Photoshop Lightroom i przechodzimy do zakładki *Edycja*. Za pomocą opcji *Cofnij* cofamy zastosowane wcześniej parametry. W tym kroku ustalamy nowe wartości dla dolnej części fotografii. Ustalamy wartość *Temperatura* na 4101, *Odcień* -13, *Ekspozycja* +075, *Korekta cieni* 20, *Jasność* +65, *Czystość* 70. W tym przypadku koncentrujemy się głównie na nadaniu właściwej kolorystyki drodze i nie przykładamy uwagi do zmian kolorystycznych nieba.



06 ustawienia predefiniowane

Splaszczamy dokument, zapisujemy w pliku *PSD* nadając nazwę *Road to Haven* i zamykamy. Przechodzimy do Photoshop Lightroom. Importujemy utworzony wcześniej dokument. Przechodzimy do zakładki *Edycja*. Wybieramy z lewej strony predefiniowane ustawienie o nazwie *Zimne tony*. Z prawej strony okna ustalamy wartości *Temperatura* -25, *Ekspozycja* -0,70, *Korekta cieni* 30, *Jasność* +100, *Czystość* 50. Przechodzimy do zakładki *Biblioteka* i eksportujemy dokument, otwierając go do dalszej edycji w Photoshopie. Nadajemy jedynie własną nazwę *Road to Haven*.



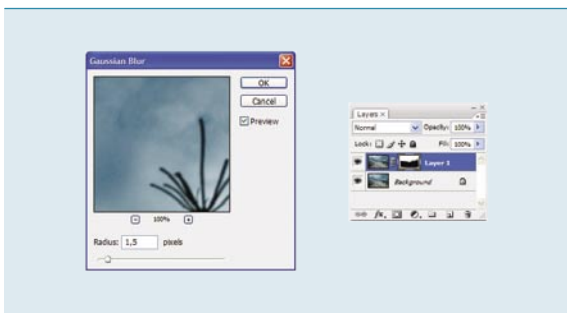
07 edycja kolorystyki

Wybieramy z menu *Obrazek>Dopasuj>Barwa/Nasylenie* (*Image>Adjustments>Hue/Saturation*). W wyświetlonym oknie dialogowym w polu *Edycja* (*Edit*) wskazujemy *Niebieskości* (*Blues*) i redukujemy ich wartość *Nasylenie* (*Saturation*) do -100. Następnie wskazujemy *Cyjany* (*Cyans*) i redukujemy wartość *nasylenia* do -60. Akceptujemy *OK*.



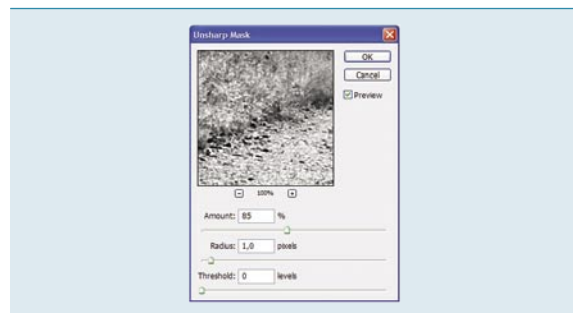
10 redukcja barwy

Jeżeli kolor nieba wydaje się zbyt intensywny względem reszty fotografii, możemy zredukować jego barwę. W tym celu wybieramy narzędzie *Pędzel* (*Brush Tool*). Ustawiamy kolor narzędzia czarny, miękką końcówkę pędzla i tryb mieszania *Kolor* (*Color*). Wartość *Krycie* (*Opacity*) ustawiamy o wartość około 20%. Malujemy pędzlem po niebie redukując jego barwę.



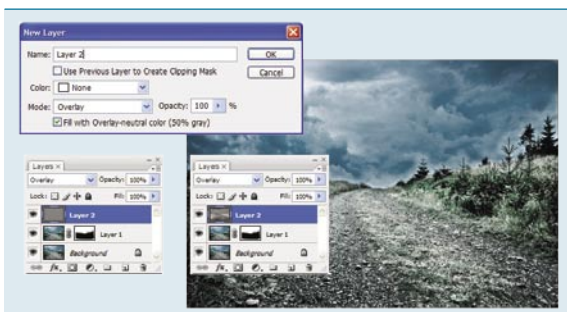
08 redukcja szumów

Za pomocą narzędzia *Stempel* (*Clone Stamp Tool*) pozbywamy się widocznych plam na niebie. Powielamy warstwę tła i wybieramy z menu *Filtr>Rozmycie>Rozmycie gaussowskie* (*Filter>Blur>Gaussian Blur*). W wyświetlonym oknie dialogowym nadajemy promień rozmycia o wartości, która pozwoli ukryć widoczne szumy na niebie powstałe po znacznej edycji obrazu. W naszym przykładzie jest to wartość 1,5px. Tworzymy maskę warstwy. Wypełniamy ją kolorem czarnym i pędzlem z ustaloną miękką końcówką oraz kolorem białym przywracamy rozmycie na niebie.



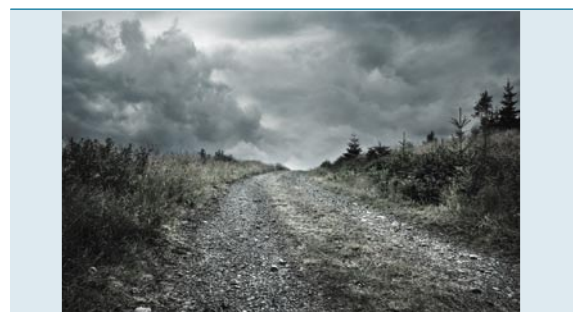
11 wyostżanie

Wybieramy z menu *Obrazek>Tryb>Kolor Lab* (*Image>Mode>Lab Color*). Przechodzimy do palety *Kanały* (*Channels*). Uaktywniamy kanał *Jasność* (*Lightness*). Dokonujemy na wybranym kanale wyostżnienia, wybierając z menu *Filtr>Wyostżnienie>Maska wyostżniająca* (*Filter>Sharpen>Unsharp Mask*). Ponownie wybieramy z menu *Obrazek>Tryb>Kolor RGB* (*Image>Mode>RGB Color*) przywracając obrazkowi właściwy tryb koloru. Tym sposobem dokonaliśmy wyostżnienia obrazu, nie ingerując w jego barwę. Pozwoliło to uchronić fotografię przed szumami, jakie powstają podczas wyostżnienia.



09 edycja cieni i światła

Tworzymy nową warstwę z ustalonym trybem mieszania *Nakładka* (*Overlay*) i wypełnieniem kolorem 50% szarości. Za pomocą narzędzia *Pędzel* (*Brush Tool*) z ustalonym *Kryciem* (*Opacity*) około 10% oraz miękką końcówką i kolorem czarnym, nadajemy cienie na dokument, głównie krawędzie. Zmieniamy kolor narzędzia na biały i nadajemy światła, głównie w okolicach choinek i trawy. Spłaszczamy dokument wybierając z menu *Warstwa>Spłaszcz obrazek* (*Layer>Flatten Image*).



12 zakończenie

Po wykonaniu w/w kroków możemy łatwo zauważyć, jakie możliwości daje uzupełnienie się programów Photoshop Lightroom i Photoshop. Opisany przypadek idealnie nadaje się do manipulowania fotografiami krajobrazowymi. Ustalając różne parametry kolorystyczne na dwóch częściach fotografii można uzyskać naprawdę niesamowite efekty. <<

Artur Kubieniec (*cherub*)