

trudny | 75 min. | pliki na CD

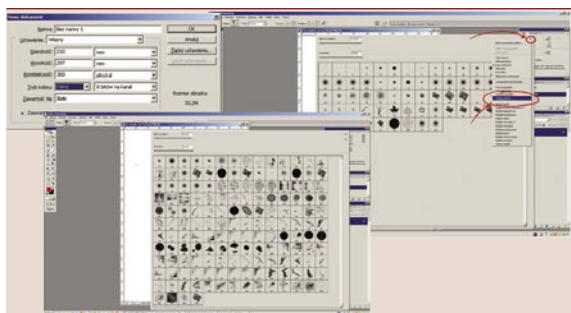
Photoshop CS2



drzewo

tatuaz

Ktoś wpadł na pomysł, aby zrobić sobie indywidualny wzór tatuażu. Miał wizję, wiedział czego chce, ale nie posiadał umiejętności rysowania. Wtedy właśnie przychodzi z pomocą grafik-illustrator i wspinały Photoshop. Wizja tatuażu jest ciekawa. Drzewo stworzone z poplątanych kobiecych ciał, a jednocześnie ukryta w nich twarz. W tym tutorialu nie skupimy się na samym drzewie, lecz stworzymy całą ilustrację z tłem.



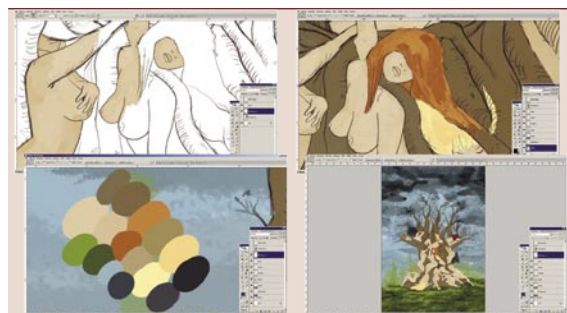
01 nowy dokument i nowe pędzle

Tworzymy nową stronę o wymiarach 210x297mm, 300dpi, CMYK. Wybieramy *Pędzel* (*Brush Tool*). Klikamy prawym klawiszem na naszej stronie. Rozwija się okno z pędzlami. Klikamy na małą strzałkę w prawym górnym rogu i wybieramy *Zastąp pędzle* (*Replace Brushes*). Wybieramy plik *Pędzle Tomek.abr*. Teraz mamy nowy zestaw pędzli, z którego będziemy korzystać. Ustawiamy widok tak, jak na załączonym podglądzie. Robimy to w miejscu, gdzie zastępowaliśmy pędzle.



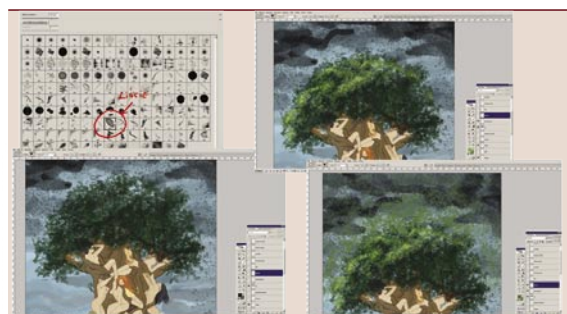
02 szkic

Największa trudność to stworzenie szkicu. Robimy go pierwszym pędzlem z listy, z *Kryciem* (*Opacity*) ustawionym na 20% i *Przepływem* (*Flow*) na 100%. Kolor pędzla ustawiamy czarny [D]. Starajmy się stworzyć szkic jak najbardziej dokładny, ponieważ będzie on podstawą naszego rysunku. Nie będziemy go wymazywać. Będzie głównym konturem.



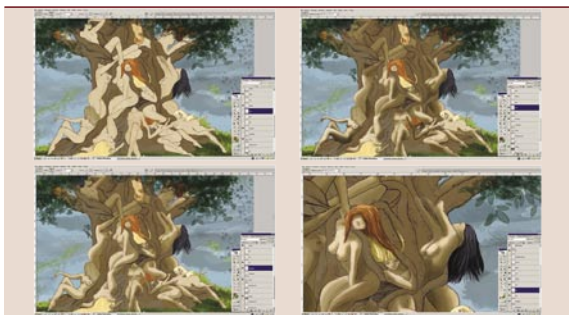
03 kolory podstawowe

Kopiujemy warstwę ze szkicem [Ctrl]+[J]. Będzie to nasza kopia. Wyłączamy ją. Tworzymy warstwę pod szkicem. Wybieramy pędzel ostatni z listy o nazwie *podkładowy*. Korzystamy z palety kolorów umieszczonej na podglądzie i malujemy ciała, włosy oraz korę drzewa – wszystko na osobnych warstwach. Następnie robimy bałagan na niebie i ziemi. Używamy kolorów z próbnika i różnych pędzli, np. pędzel *plamy*. Musi zrobić się trochę nieporządnie.



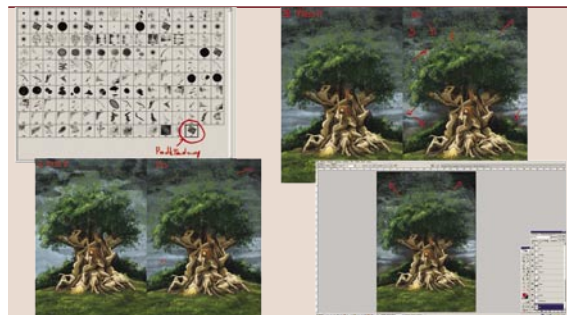
04 liście

Na nowej warstwie tworzymy liście. Używamy pędzla *liście*. Pierwsze kolory to CMYK [78, 47, 74, 36] i CMYK [85, 62, 87, 75]. Malujemy liście do uzyskania podobnego efektu, jak na podglądzie. Na następnej warstwie używamy kolorów jaśniejszych – CMYK [64, 32, 80, 28] i CMYK [51, 15, 78, 8]. Na ostatniej warstwie malujemy kolorem CMYK [67, 32, 84, 24]. Jeśli wydają nam zbyt widoczne, zmieniamy przezroczystość warstwy do momentu, aż efekt będzie nas zadowalał.



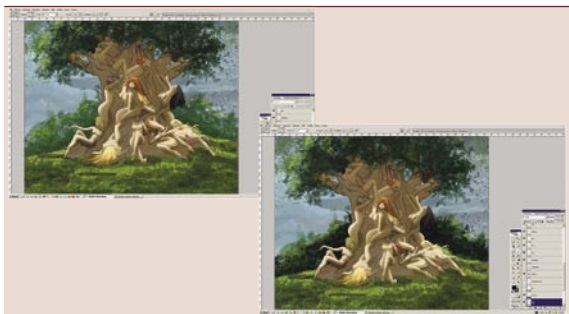
05 kobiety i włosy

Wybieramy pędzel drugi na naszej liście. Tworzymy nową warstwę i na niej, kolorem CMYK [42, 55, 83, 27], nakładamy cienie tam, gdzie powinny one się znajdować. Następnie jeszcze bardziej przyciemniamy skórę, korzystając z koloru CMYK [49, 60, 86, 47]. W ostatnim posunięciu dodajemy nieco jasnego koloru CMYK [9, 21, 36, 0] w miejscach, gdzie pada światło. Dodajemy również pasma włosów. Pobieramy z nich kolor. Przyciemniamy go i rozjaśniamy, a następnie malujemy.



08 niebo

Na początku przyciemnimy trochę niebo kolorem CMYK [59, 34, 33, 35] i ostatnim pędzlem o nazwie *podkładowy*. *Krycie* (*Opacity*) i *Przepływ* (*Flow*) ustawiamy na 50%. Górę ściemniamy kolorem CMYK [68, 47, 44, 56]. Na następnej warstwie używamy w dolnej części aerografu oraz kolorów CMYK [63, 62, 67, 55] i CMYK [69, 48, 45, 51]. W górnej używamy koloru czarnego i pędzla do plam, np. *plamy* – czwarty od końca na liście. Na koniec kolorem czarnym przyciemniamy narożniki na rogach u góry.



06 krzaki

Krzaki tworzymy podobnie jak liście. Używamy pędzla *liście* oraz koloru CMYK [82, 42, 89, 43] i CMYK [62, 24, 87, 14]. Na następnej warstwie przyciemniamy kolor. Używamy koloru CMYK [86, 74, 85, 85] i tym samym pędzlem przyciemniamy resztę krzaków.



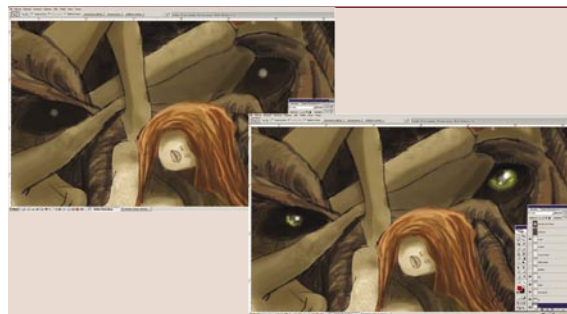
09 trawa

Na kolejnej warstwie użyjemy pędzli *trawa* i *plamy*, których już używaliśmy. Kolory, które będą potrzebne to ciemnozielony i czarny. Chodzi o to, aby zrobić lekki zamęt na dole, przyciemniając ogólnie pracę. Postaramy się zrobić tak, jak na podglądzie. W następnym kroku dodajemy jeszcze więcej czarnych plam i pasemek trawy. Na koniec przyciemniamy miejsca pod korzeniami i dodajemy trochę jaśniejszej trawy.



07 kora drzewa

Tworzymy nową warstwę i wybieramy pierwszy pędzel na liście. *Krycie* (*Opacity*) i *Przepływ* (*Flow*) ustawiamy na 50%, a kolory na CMYK [48, 55, 67, 24] i CMYK [56, 65, 77, 49]. Malujemy korzenie w miejscach przedstawionych na podglądzie. Od dołu nieco je przyciemniamy. Następnie nierównymi, chaotycznymi ruchami malujemy korę. Kolory to CMYK [40, 63, 81, 29] i CMYK [67, 75, 79, 70]. W ostatnim kroku przyciemniamy pień i czarnym kolorem dodajemy miejsca na oczy i usta.

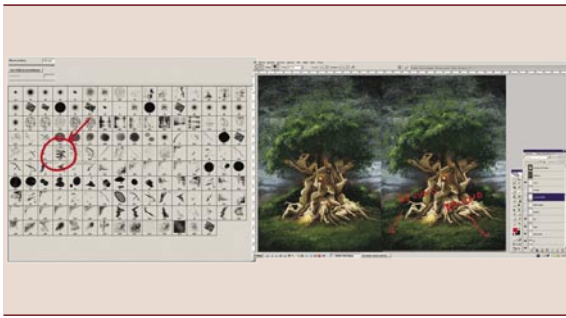


10 oczy

W miejscach, gdzie są oczodoły drzewa, malujemy oczy. Używamy pędzla drugiego z listy. Kolory to CMYK [47, 33, 92, 8] i CMYK [63, 51, 89, 44] oraz dodatkowo kolor biały do zaznaczenia odbici na oku. *Krycie* (*Opacity*) i *Przepływ* (*Flow*) ustawiamy na 30-50%.



Oferta Szkoleń



11 czarny kolor

Na dole dodajemy trochę brudu. Stosujemy czarny kolor i pędzel o nazwie *rozmycie przykładowe 5*. Klikamy kilka razy i zostawiamy parę plam. Następnie *Gumkę* [Eraser Tool] wymazujemy miejsca, które nam się nie podobają.



12 tekstura

Otwieramy plik *tekstura.jpg*. Przenosimy teksturę na naszą pracę. Skalujemy ją i dopasowujemy tak, aby była na środku. Jej przezroczystość ustawiamy na 15% i wymazujemy środek tam, gdzie są kobiety i drzewo. Używamy do tego gumki ustawionej jako *aerograf*. ◀

Tomasz Biniek



Firma Sad prowadzi Centrum Edukacyjno-Szkoleniowe od ponad 10 lat. Opracowane przez nas programy szkoleń z zakresu DTP, prepress oraz multimediów wychodzą naprzeciw potrzebom pracodawców i osób prywatnych. Naszym celem jest dostarczenie najbardziej rzetelnych informacji w najdogodniejszym czasie, przy maksymalnym wykorzystaniu sprzętu i możliwości technicznych.

Nasi trenerzy, posiadając stosowne kompetencje potwierdzone certyfikatami, dbają o jasny i przejrzysty przekaz treści szkoleń. Korzystamy z dotychczasowych doświadczeń, spostrzeżeń uczestników naszych szkoleń. Współpracujemy z wieloma firmami. Staramy się rozwijać ofertę dającą kompletną wiedzę w dziedzinie grafiki komputerowej, przygotowania publikacji do druku, edycji i montażu wideo, Internetu, cyfrowych multimediów i reklamy.

Nasz Ośrodek Szkoleniowy posiada wpis do Rejestru Instytucji Szkoleniowych Wojewódzkiego Urzędu Pracy pod numerem ewidencyjnym 2.14/00233/2005.

W 2007 roku rozszerzył swoją działalność – jest pierwszym i jedynym w Polsce Autoryzowanym Ośrodkiem Szkoleniowym Apple (Apple Authorized Training Center). Oferuje cykl certyfikowanych szkoleń z zakresu programu do edycji i montażu cyfrowego wideo Final Cut Pro oraz rozwiązań serwerowych opartych o Mac OS X Server.

Szkolenia

Final Cut Pro (w ramach AATC):

FCP 100 – Przegląd Final Cut Pro 6

FCP 101 – Wprowadzenie do Final Cut Pro 6

FCP 250 – Final Cut Pro 6 dla edytorów Avid

Grafika i DTP:

Operator DTP – Photoshop, Illustrator, QuarkXPress

Operator DTP – Photoshop, Illustrator, InDesign

Adobe InDesign

Adobe Photoshop – stopień I

Adobe Photoshop – stopień II

Adobe Illustrator

QuarkXPress

Proces prepress i współpraca z drukarnią

Internet i multimedia:

Tworzenie stron WWW – Dreamweaver, Fireworks, Flash

Flash – stopień I

Flash – stopień II

Dreamweaver

System operacyjny:

Wprowadzenie do Mac OS X

Pakiet iLife

Pakiet iWork

MacOS 101 – Podstawy zarządzania MacOS v10.5 (Leopard)

MacOS 201 – Podstawy zarządzania MacOS Server v10.5 (Leopard)

Zapraszamy do naszej nowej siedziby w Biurowcu IO-1 (www.io-1.pl) przy stacji Metra Wilanowska.

Naszym słuchaczom zapewniamy profesjonalne szkolenia w sali o nowoczesnym standardzie, wyposażonej w wysokiej klasy sprzęt komputerowy typu Apple Macintosh.

Centrum Edukacyjno-Szkoleniowe Sad Sp. z o. o.

Biurowiec IO-1, piętro 7

ul. Puławska 182, 02-670 Warszawa

tel.: (0-22) 460-48-20 / 21/22, fax: (0-22) 460-48-37

e-mail: szkolenia@sad.com.pl

www.sad.com.pl/szkolenia